LA PEÑA FLAMENCA DE LILLE

En Andalousie, l'art flamenco se pratique essentiellement dans les "peñas", cercles assez restreints d'initiés, qui perpétuent l'art du chant, de la danse et de la guitare, devant de vrais amateurs.

A Lille, une "Peña Flamenca" a vu le jour en Novembre 1984. L'Association réunit les aficionados de la région et accueille périodiquement des artistes professionnels. Plus de trente artistes andalous ou gitans ont déjà été reçus par la Peña Flamenca de Lille qui aujourd'hui est reconnue en Espagne comme l'un des hauts lieux où le Flamenco authentique est présenté dans l'ambiance qui lui convient le mieux.

Depuis deux ans, la Peña Flamenca se réunit chaque premier mercredi du mois, à partir de 21 H, à la Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq.

siège social: 15, place du Maréchal Leclerc à Lille.

mopin s.a. lille 20.42.30.20





17 H: LE FLAMENCO, DE LA TAVERNE AU SHOW-BIZ

DÉBAT AVEC:

Angel Alvarez Caballero
(critique au journal El Pais)
Gérard Goutierre
(fondateur de la Peña Flamenca de Lille)
Bernard Leblon
(professeur à l'Université de Perpignan)
Santi Romatet
(fondateur du Festival Noche de Andalucia d'Oloron)
Jean-Paul Tarby
(chercheur)

Quel avenir pour le Flamenco ?

Né secrètement au sein des familles et passant presque clandestinement dans les tavernes, le Flamenco est devenu au XXème siècle un art de scène. Aujourd'hui plus que jamais, l'art flamenco est pratiqué par des artistes professsionnels soumis aux règles du "show biz". Cela transforme-t-il l'esprit même du Flamenco ? La présence de quatre grands spécialistes permettra d'établir une sorte de constat sur l'état du flamenco actuel en rappelant son histoire et en soulignant les dangers éventuels pour son évolution. Avec Angel Alvarez Caballero, critique flamenco au journal "El Pais", auteur de "Historia del Flamenco" ; Gérard Goutierre, fondateur de la Peña Flamenca de Lille ; Bernard Leblon, professeur à l'université de Perpignan, auteur de "Musiques Tziganes et Flamenco" (L'Harmattan) ; Santi Romatet, fondateur des "Noches de Andalucia" d'Oloron ; Jean-Paul Tarby, collaborateur de la revue "Candil".

21 H: FIESTA FLAMENCA

chant
Tomasa La Macanita
Chelo Pantoja
Diego Vargas
Lorenzo Gàlvez Ripoll
Fernando de la Morena

danse
Manuela Carpio
Rocio Marin
Manuela Nuñez
Ana Maria Lopez

guitare
Manuel Lozano El Carbonero
Juan Garrasco Juañarez

Issue de la tradition gitano-andalouse, la fiesta flamenca est une nécessité vitale. Cette rencontre en famille ou entre amis aficionados reste le lieu privilégié de transmission de la tradition flamenca. Une dizaine d'artistes de Jerez viennent recréer la chaleur et la convivialité de la fête devenue art de vivre. La ville de Jerez de la Frontera (l'un des trois grands foyers du flamenco, avec Séville et Cadiz) n'a pas d'équivalent pour ces "fiestas". C'est dans cette ville fortement marquée par la présence gitane qu'ont pris naissance les "seguiriyas" et les "bulerias". Des formes essentielles du répertoire traditonnel que les artistes de Jerez interprètent avec un style inimitale et un "son" unique.